

## Muziekkabouters in pianoland, deel 1

### Pianomethode voor vijf- en zesjarigen

#### Inhoud

36 pianolessen voor één jaar, in de vorm van een sprookje over 'muziekkabouters'. De lessen bestaan uit bewegen, liedjes zingen en spelen, pianotechniek en luisteren naar muziek. In de les luisteren de leerlingen ook naar muziek. Bijvoorbeeld naar muziek van 'Peter en de Wolf', 'Piccolo en Saxo', en het olifantje 'Babar'. Deze cd's moet de docent zelf aanschaffen.

#### Doelgroep en functie

De methode is bedoeld voor 5- en 6-jarigen. De kinderen hebben les in groepjes van twee. Een les duurt 45 minuten. De leerlingen leren op speelse wijze de piano verkennen. In het begin wordt niet uitgegaan van het notenschrift. In deel 2 komt dit wel aan de orde, maar dat deel valt buiten deze bespreking.

#### Kwaliteit

De docent vertelt het verhaal en zingt de liedjes voor. De leerlingen luisteren, zingen en spelen op de piano. Tijdens het luistergedeelte kleuren en bewegen de kinderen op muziek van een cd van de docent.

Thuis oefenen zij de liedjes die in het leerlingenboek staan met hun ouders. Als de ouder geen piano speelt, adviseert de auteur aan de ouder(s) om de les bij te wonen. Zowel docenten- als leerlingenboek hebben de vorm van een ringband, zodat losse bladen ingevoegd kunnen worden. Door de illustraties zien beide banden er aantrekkelijk uit.

#### Realisatie

De methode is kant en klaar. 36 Lessen staan stap voor stap beschreven. Naast de ringband met liedjes, knipbladen en notenkaartjes verwijst de auteur naar de pianobundel van Klaus Runze: Zwölf Hände - Zwölf Tasten, uitgeverij B.Schott's Söhne, Mainz. Dit is een pianobundel voor beginners. De teksten van de liedjes in deze pianobundel zijn in het Duits. De docent vertaalt zelf de liedteksten. De docent leert de leerlingen de vertaalde liedjes aan door voor- en nazingen.

Met hulp van de ouders en duidelijke leiding van de pianodocent is deze methode een aantrekkelijke vorm voor 5-en 6 jarigen om de piano te verkennen.

#### Persoonlijke kanttekeningen

Voor pianodocenten bevat deze methode veel liedjes en materiaal voor jonge kinderen die nog niet toe zijn aan het notenschrift. Persoonlijk volg ik niet de volledige methode. Ik gebruik niet het verhaal van de auteur. Wel gebruik ik enkele liedjes. Bijvoorbeeld het trossenlied, hierbij spelen de leerlingen afwisselend op het drumstel en op de piano. Een ander voorbeeld, het lied zwarte kat: leerlingen spelen hierbij clusters op de zwarte toetsen en zingen het lied.

Het verhaal is fantasieerijk. Bijvoorbeeld, de reis voert naar Pianoland, de rust is een 'Rustkabouters'. Natuurlijk moet je hiervoor als docent willen kiezen.

De noten van de uitgeschreven liedjes in het leerlingenboek vind ik nogal klein. Mijn ervaring is dat kinderen van deze leeftijd graag een duidelijk notenbeeld zien: grote zwarte noten en voldoende afstand tussen de lijnen van de notenbalk.

Voor alle onderdelen van een les, bewegen, liedjes zingen en spelen, techniek en luisteren naar muziek, moet je wel 45 minuten de tijd hebben. In een les van 30 minuten zou je deze onderdelen kunnen afwisselen. Bij het dagelijks studeren is het de bedoeling dat de ouders helpen. Dat is niet altijd te realiseren.

#### Slotopmerkingen

De methode is met liefde voor kinderen bedacht. Ik zag op de Epta-materiaaldag in Zeist (studiedag voor pianodocenten, 27 september 2009) een videopresentatie van een les van Ina te Kolstee. De methode sluit aan bij de belevingswereld van kleuters en levert leuke ideeën voor lessen. Ook AMV- docenten en Vakleerkrachten Muziek kunnen er inspiratie uit putten. In die zin zie ik de methode als een waardevolle bijdrage aan het muziek maken met jonge kinderen.

**Petra van der Snoek, pianodocent**